

BENITO A LOS 8

Pablo Acosta Larroca

Versión 5.1 (21/04/2003)

REFERENCIAS

EXT DÍA
INT DÍA
EXT NOCHE
INT NOCHE

Escenografía
Utilería Pesada
Utilería Liviana
Utilería de Acción
Elenco
Luz
Vestuario y Accesorios
Maquillaje y Peinado
Bolos, Figurante, Extras
Vehículos
Animales

## 1. EXT MUELLE-CERCANÍAS DEL RIACHUELO DÍA

Un grupo de CINCO NIÑOS juega a la pelota en las cercanías del Riachuelo, hasta que en una de las jugadas CHICO 1 pateo con fuerza, por lo que el esférico se eleva e ingresa a un viejo barco abandonado, amarrado al muelle, del que se esgrimen alrededor montones de leyendas oscuras. Historias que generan miedo entre los niños que se pelean por ver quién irá a rescatarla.

### CHICO 2

*Uy, no, mirá dónde la colgaste.  
¡Sos un pelotudo! ¿Y ahora qué  
hacemos? Yo ni loco me meto ahí  
adentro.*

### CHICO 1

*Yo tampoco, ni mamado: ahí vive  
la vieja del barco, y los que  
entraron no salieron.*

### CHICO 2

*¡Pero la colgaste vos!*

### CHICO 1

*Pero yo la traje.*

### CHICO 3

*A mí no me miren.*

YEYE (12), el más grande, mira en dirección a BENITO (8), el más pequeño, que siente la mirada como una invitación a dar el paso y se ofrece.

### BENITO

*Yo voy.*

Todos se burlan por considerarlo el más "gurrumín" excepto YEYE, quien aprueba la actitud y lo estimula a hacerlo. BENITO gana fuerzas y se dirige hacia el viejo navío.

## 2. EXT BARCO-PUENTECITO DÍA

BENITO se acerca lentamente al puentecito que une el muelle con el barco, observando la inmensidad siniestra de la nave que se erige ante él. Al llegar al borde del muelle mira el agua que está mucho más abajo. Apoya tímidamente un pie en el puente y este se balancea. LOS DEMÁS lo observan desde lejos. BENITO toma coraje, se toma más fuerte de las sogas, y un paso tras otro logra atravesarlo hasta ingresar al navío.

### 3. EXT BARCO-POPA DÍA

BENITO respira, examina la popa del navío y encuentra una puerta que lo conduce escaleras abajo.

### 4. INT BARCO-SECTOR 1 DÍA

Al llegar abajo, todos son signos de abandono. BENITO inspecciona temerosamente el lugar en busca del balón perdido, mientras a su paso la oscuridad y los sonidos ganan presencia siniestra. Abre una puerta e ingresa a otro sector.

### 5. INT BARCO-SECTOR 2 DÍA

BENITO llega a otro espacio de mucha oscuridad. Comienza a temer. De pronto se recorta una luz que proviene del interior de un compartimiento. Entre curioso y asustado BENITO se acerca y espía a través de la hendidura de la puerta.

A través de la hendidura un cuchillo se balancea pendiendo de una ganchito de la pared y UNA SOMBRA pasa rápidamente por delante de la hendidura.

Atónito BENITO se da media vuelta para irse, pero la puerta se abre, la luz invade la oscuridad del ambiente y se proyecta una figura amenazante que del pánico "petrifica" al infante en el lugar: una mano lo detiene por el hombro. BENITO se paraliza y cierra los ojos con intensidad.

TAMARA (O.C.)

(tono dulce)

¡Pará! ¿Es tuyo esto?

Al escuchar la voz de una joven mujer BENITO se tranquiliza y abre los ojos lentamente. Al comprender la situación, TAMARA (25), se comporta dulcemente y se presenta.

TAMARA (CONT'D)

¡Hola! Yo soy Tamara. ¿Y vos?

BENITO repara en la pelota que se encuentra muy cerca en el piso pero permanece en silencio, un tanto afectado por la situación pero también por la belleza de la joven mujer. TAMARA tiene un cigarrillo en la mano, lo lleva a la boca, y larga una gran bocanada de humo. BENITO tose y observa con atención pero se rehúsa a emitir palabra. TAMARA sonrío y le acaricia la mejilla. BENITO se sonroja vergonzosamente. TAMARA se agacha a recoger la pelota del suelo y la remera se le corre dejando ver su bombacha. BENITO la mira asombrado. TAMARA encuentra su mirada y repara en la situación frente al niño, se tapa y sonrío

para sí. BENITO agacha la cabeza, toma la pelota, y se acerca a la escalera para salir, cuando dubitativo se da vuelta, toma coraje y mirando a TAMARA.

**BENITO**

*Benito me llamo.*

TAMARA asiente con un gesto cariñoso pero en pleno idilio se escucha la violenta y lasciva voz de un hombre proveniente de la habitación contigua quien reclama la atención de la joven prostituta.

**HOMBRE (O.C.)**

*¿Y nena!? Dale, que me quedo dormido mami.*

BENITO mira hacia la habitación y después a TAMARA, quien se lo queda mirando buscando contención en el pequeño. Con cierto gesto de congoja y resignación lo incita a retirarse. BENITO mira como comprendiendo todo lo sucedido y se retira, mientras TAMARA enfrenta su realidad y regresa hacia la voz.

#### **6. EXT MUELLE-CERCANÍAS DEL RIACHUELO DÍA**

**BENITO** sale del interior del navío, victorioso, con la **pelota** bajo el brazo, ante el asombro del resto. Suelta la pelota y la pateo hacia adelante, para reanudar el juego.

#### **7. EXT MUELLE-CERCANÍAS DEL RIACHUELO ATARDECER**

**BENITO** sentado sobre la **pelota** mira hacia la inmensidad del río. A su lado **YEYE** **enciende un cigarrillo**. Se miran con cierta complicidad, sonriendo para sí.

(cond't)

**YEYE**

*¿Y? Es linda, ¿no?*

**BENITO**

*Sííí, y cuando sea grande va a ser mi novia.*

YEYE sonríe. BENITO y YEYE se quedan contemplando la puesta del sol sobre el río.

**\*\*\*Títulos y Créditos Finales\*\*\***