

ROLES EN EL DOCUMENTAL

Está es una breve reseña de algunos de los roles más comunes en el documental

Guionista/Investigador

Como investigador indaga, interpreta y presenta datos e informaciones sobre un tema, historia o persona determinada. Analiza diferentes fenómenos de orden histórico, sociológico y antropológico. Trabaja con registros bibliográficos, gráficos, visuales y sonoros. Como guionista escribe los documentos que expresan la estrategia dramática de la película: idea argumental, síntesis argumental, estructura dramática/estrategia narrativa, tratamiento, escaleta y guion literario.

Director

Involucrado en el proyecto de principio a fin. Establece los lineamientos generales de la concepción visual y sonora de la película y debe transmitirlos con claridad a cada miembro del equipo, en cada instancia de la producción (preproducción, rodaje, postproducción). En el set dirige a todo el personal creativo, tiene la máxima responsabilidad y capacidad de decisión. Determina las acciones o situaciones a filmar y decide la posición la cámara y el encuadre junto al DF. Suele establecer el vínculo más directo con los actores sociales, por lo menos en el set.

Asistente de dirección

La mano derecha del director. Realiza el cronograma de rodaje. Maneja el set y es el responsable del cumplimiento del cronograma en rodaje. Administra los tiempos, establece las prioridades, interactúa con todas las cabezas de equipo (es el nexo) y maneja cambios de orden o backups. Puede ser el responsable de la segunda unidad de rodaje.

Productor

Responsable legal y económico de la producción. Arma el plan económico con la colaboración del productor ejecutivo. Plantea las estrategias financieras. Detenta los derechos de la producción.

Productor Ejecutivo

Responsable de todo lo relacionado con aspectos legales, y de financiación. Junto con el productor arma el plan económico y financiero y los ejecuta. Realiza el presupuesto. Este rol puede ser asumido por uno de los productores o puede ser personal contratado.

Jefe de producción

Supervisa y mantiene el presupuesto para rodaje. Se ocupa del día a día en la producción de una película. Específicamente, se encarga de las contrataciones del equipo técnico, los alquileres de equipamiento técnico, las contrataciones de servicios externos (movilidad, catering, seguros de equipos y personal), el vínculo y la negociación con las locaciones, la compra los insumos necesarios para cada una de las áreas, etc. Es el responsable de toda la logística del rodaje. Es el nexo entre el Director de Producción (si lo hay) y el Productor Ejecutivo con el equipo. El y su equipo son los gestores administrativos del rodaje y nexo administrativo de las distintas áreas.

Asistente de producción

Trabaja de forma conjunta con el jefe de producción. Ayuda a coordinar los recursos técnicos y humanos de cada una de las áreas de la película. Suelen ser los encargados de resolver problemas e imprevistos durante el rodaje.

Director de Arte

Responsable primario del concepto visual de la película. Trabaja en colaboración con el Director y el Director de Fotografía. Responsable de la escenografía, utilería, vestuario y maquillaje. Colabora con la producción de los VFX si los hubiera.

Director de fotografía

Conocido como DP, DOP, DF o Fotógrafo. Trabaja estrechamente con el director en la construcción de la imagen de la película, pero es el responsable absoluto de la misma en el set. Determina la posición de la cámara y el encuadre junto al Director. Toma decisiones sobre iluminación, óptica y composición. Realiza el pedido de cámaras, lentes, luces y accesorios. Debe tener conocimiento técnico de los equipos y la aplicación de los mismos. Toma decisiones de dosificación de color junto al diseñador de color.

Camarógrafo

Es el encargado de dirigir la cámara y mantener el encuadre y el nivel de exposición en concordancia con el DF. Debe manejar con fluidez los movimientos de cámara y con precisión los cambios de foco (en el caso de que no haya un foquista en el equipo). Es el responsable de la imagen capturada.

Sonidista (directo)

Responsable primario del concepto sonoro de la película. Es el responsable del registro de sonido en el rodaje. Debe monitorear todo lo que captan los micrófonos y ajustarlos para obtener un registro óptimo de diálogos, acciones y ambientes, evitando la presencia de ruidos o sonidos no deseados. Da instrucciones a el microfonista para hacer estos ajustes.

Microfonista

El microfonista es la persona encargada de operar el o los micrófonos en un rodaje. El sonidista le indica qué micrófono debe usar en cada escena, dependiendo del contexto y las características del rodaje. Coloca los micrófonos inalámbricos a los actores sociales. Utiliza el boom, estableciendo la distancia adecuada con los actores sociales, de acuerdo al encuadre, locación, movimientos de cuadro o personajes, sombras, viento, etc.

Montajista

Es el encargado del montaje o la edición de una película. Selecciona, ordena y une de manera lógica y creativa las diferentes secuencias, escenas o imágenes para lograr narrar la historia que propone el proyecto. Es el encargado de establecer, en conjunto con el director, la estructura general de la película, la estructura interna de cada escena y el tempo o ritmo del relato.

Coordinador de post-producción

Se encarga de llevar adelante y agilizar el flujo de trabajo (workflow) entre las diferentes áreas de postproducción (imagen, sonido, color, efectos, títulos). Debe conocer las problemáticas y características de cada área estableciendo el correcto orden de las etapas y la correcta conversión. Debe conocer en profundidad los formatos de archivo de imagen, sonido, metadata, etc.

Asistente de montaje

Siguiendo los lineamientos del montajista, suele encargarse de la ingesta, clasificación, sincronización y preparación del material de imagen y sonido dentro de la sala de montaje.

Diseñador de color

El colorista realiza la corrección de color al final del proceso de postproducción, verificando la uniformidad de los colores y matices de las escenas para asegurar continuidad en la calidad de las tomas. Además de color también puede hacer ciertos procesos de VFX: reencuadres, limpieza de ruido, borrado de algún objeto, etc.

Diseñador gráfico

Se encarga de la composición, ejecución y combinación de los diversos elementos gráficos que se pueden incorporar a un film: títulos de inicio y final, textos, sobreimpresiones, fotografías, gráficos, animaciones, etc. El diseño gráfico general de una película debe ser coherente también con las piezas externas como afiche, postales, dossiers, etc.

Director de sonido

Conocido como director de sonido, diseñador de sonido o postproductor de sonido. Es el encargado del diseño creativo sonoro de toda la película. Debe supervisar y coordinar el trabajo del sonidista y el microfonista (que trabajan en la captura de sonido directo durante el rodaje), los editores de diálogos, de ambientes, de efectos, la grabación de sonorización (foley), ambientes adicionales y los doblajes. Finalmente es quien trabaja en conjunto con el operador de mezcla y el director de la película, decidiendo las cuestiones estéticas y formales de la película, sin perder de vista los estándares técnicos requeridos.